

「鋼琴之神」

自 17 世紀「巴羅克時期」(Baroque Period 1600 - 1750) 以來，「鍵盤樂器」(Keyboard Instruments) 便一直雄據西方樂壇，到處都有著它的蹤影。只要隨便說出一些偉大音樂家的名字，便不難發現他們除了是著名作曲家外，還大多是當代最傑出的「鍵盤樂器」演奏家呢！最著名的例子當然包括巴赫 (J. S. Bach)、莫扎特 (W. A. Mozart)、貝多芬 (L. van Beethoven)、蕭邦 (F. Chopin)、李斯特 (F. Liszt)、巴托 (B. Bartok) 和普羅歌菲夫 (S. Prokofiev) 等。這些音樂家在鍵盤彈奏技巧和創作上都表現非凡，受到當代樂迷的讚賞。

「鍵盤樂器」較其它樂器來得更受作曲家和樂迷垂青，最重要的因素相信是它擁有「自彈自唱」的能力。樂器種類中一般以旋律性的樂器居多，最受歡迎的成員要算是小提琴了。提琴類樂器雖然也能同時奏出多個音調 (Pitch)，但卻並不算是同時擁有和聲伴奏的效果；至於其它以和聲為主的「撥弦樂器」(Pluck String Instruments)，如魯特琴 (Lute) 和結他 (Guitar) 等，和聲能力充足但彈奏旋律的效果卻又不強。只有「鍵盤樂器」擁有這先天的優點，能一邊彈奏旋律，一邊以和聲伴奏，也實在難怪這類樂器能擁有這麼大的粉絲 (Fans) 團！

在鋼琴 (Piano) 還未出現前，樂壇最盛行的「鍵盤樂器」自然是古鍵琴 (Harpsichord) 和管風琴 (Pipe Organ)；但當鋼琴在 18 世紀面世後，這種遠較管風琴來得輕巧、卻擁有敏銳觸感，能表現細膩情感的樂器 - 「鍵盤樂器」瞬息間風頭一時無兩，人氣更橫跨兩個世紀，直至 21 世紀的現在。似乎，鋼琴的霸氣還有一大段路才會到達終點，甚或永無終止也說不定哩！

在音樂史上多如天上繁星的鍵盤演奏家中，李斯特的地位似乎較其他人來得特別高，他的存在就像天神朱庇特 (Jupiter) 般高高在上，總是受到眾人的膜拜。為何李斯特能擁有這樣崇高的地位？除了他那魅力四射，迷倒天下眾生，能人所不能的超人彈奏技巧外，相信還要歸功於他對後世鋼琴技術改良的貢獻；當然少不了的還有他在壯年 (37 歲) 停止公開演出後寫下的一眾富深度的「交響詩」(Symphonic Poem)。

李斯特 1811 年出生於匈牙利，少年時期曾到巴黎學習音樂，有幸能認識到當代的名人如文學家雨果 (Hugo)、畫家德拉克洛瓦 (Delacroix) 和作曲家白遼士 (Berlioz) 等，並和他們結成好友。當時適逢「浪漫主義」(Romanticism) 潮流抬頭，外表俊朗的李斯特充份發揮他那種迷倒天下眾生的魅力，以高超的彈奏技巧一下子便俘擄了整個巴黎，不久更成為歐洲文化界茶餘飯後的必然話題。跟據記載，李斯特當年受歡迎的程度可以媲美現代的超級巨星：除經常有聽眾因他超凡的演出激動得昏倒外，貴族婦女們更爭奪他刻意拋下的手帕等情景更被活生生地

記在歷史裡，不由得我們不信。

從李斯特當時的彈奏技術來說，任何前人的作品都絕不足以讓他炫耀自己，所以他只好編寫適合自己的樂曲，《十二首超技練習曲》(12 Transcendental Studies) 便屬於這類作品。此外，他亦曾把著名的管弦樂作品改編為鋼琴音樂，帶到大城市以外的地方演奏，對推廣和普及這些樂曲起著不可抹煞的功勞。除了用以炫耀超級技巧的小品外，李斯特也曾寫下兩首「鋼琴協奏曲」(Piano Concerto)。這兩首「協奏曲」雖然同時在 1839 年動工執筆，但李斯特一直對它們不斷作出修改，16 年後的 1855 年才總算完成《第一號》作品。樂曲的首演（只屬私人活動，並非公開演出）由李斯特親自彈奏獨奏部份，並由白遼士 (H. Berlioz) 擔任指揮；想認識李斯特超技以外的另一面，這首《第一號鋼琴協奏曲》絕對是一首不容錯過的樂曲。

文：李國麒