

電影配樂大師

一套電影成功與否（這裡並非單指票房收入），除了演員的演繹技巧、劇情是否吸引、鏡頭處理手法、導演指導功力、剪接技術等能互相配合外，配樂也非常重要。

電影史上最成功的電影配樂相信必定是曾獲 1965 年奧斯卡金像獎「最佳電影」的《仙樂飄飄處處聞》(The Sound of Music)。影片中一曲《Do. Re. Mi》伴隨了數代人的童年歲月；當然還有感情豐富的《Edelweiss》和主題曲《The Sound of Music》等，全都是歷久不衰的名曲經典。要數較近期的經典電影配樂，如果大家還記得的話，1998 年推出的荷里活災難片王《鐵達尼號》堪稱當中一個絕佳例子。這套電影配樂由荷里活配樂大師詹姆士·霍納 (J. Horner) 負責，他的寫作功力分別在影片中的「沉船」、「船艙舞蹈」等片段中表露無遺，這些配樂對劇情的發展發揮了十分重要的作用，大家有機會再看這套電影時必定要多加留意。當然不可不提的還有那首膾炙人口，在片中曾以不同形式和面貌出現，由加拿大女歌手 Celine Dion 主唱的主題音樂《My Heart will Go On》。除詹姆士·霍納外，另一位炙手可熱的天王級電影配樂大師便是約翰·威廉士 (J. Williams) 了，他寫作的《星球大戰》和《奪寶奇兵》等系列配樂二十多年來一直備受無數古典和流行樂迷欣賞，相信大家絕不會感到陌生。

至於筆者最欣賞的電影配樂大師，必定首推祖籍意大利的莫里科內 (E. Morricone)。這位 1928 年出生於意大利羅馬的音樂家在影壇獲獎無數，他的寫作風格以細膩見稱，音樂感情洋溢，曲中充滿優美旋律，觸動聽眾心靈的深處。2004 年莫里科內曾與著名華裔大提琴演奏家馬友友合作灌錄他的電影和電視精選配樂，發行專輯唱片，出版以來一直大受好評，絕對值得向閣下推介。

以上所說的全屬西方配樂大師，其實我們亞洲音樂家在這方面也不示弱。除了憑著《臥虎藏龍》一片勇奪「奧斯卡最佳原創音樂獎」，隨即在荷里活走紅的譚盾 (Tan Dun) 外，香港人絕不陌生的日本配樂大師久石讓 (Joe Hisaishi) 也是一位不可多得的重磅級人物。

久石讓 1950 年出生於日本長野縣，原名藤澤守，「久石讓」這個名字是他把自己的偶像—美國黑人歌手昆西瓊斯 (Quincy Jones) 的名字改成日語發音，再配上最近似的漢字而成。久石讓畢業於日本國立音樂大學，主修作曲，擅長演奏鋼琴和小提琴，求學期間致力創作新派音樂。自出道至今他似乎一直和動畫 (特別是著名動畫大師宮崎駿的作品) 結下不解之緣，他們兩人合作的作品由 1984 年的「風之谷」開始，當中計有了 1986 年的《天空之城》、1988 年的《龍貓》、1989 年的《魔女宅急便》、1997 年的《幽靈公主》、2001 年的《千與千尋》、2004 年的

《哈爾移動城堡》和 2008 年的《崖上的波兒》等；除此以外，久石讓更為日本和外地影壇創作了多首配樂，並曾多次獲獎，包括日本，韓國和香港的電影金像獎。

在 2009 年他替日本電影《禮儀師的奏鳴曲》配樂，這電影更在第 81 屆奧斯卡金像獎頒獎典禮上獲得「最佳外語片」的殊榮。

文：李國麒