

## 歐洲的邊陲國家 — 西班牙

不少學者認為，要了解一個國家和民族的特性，並不一定需要從「人」出發，而可以簡單地從他們的藝術或音樂中著手。例如充滿田園風味的英國音樂反映了國民樸素冷靜的特性；粗獷熱情的俄羅斯作品充分反映出俄羅斯人熱情澎湃「喜怒形於色」的一面；結構嚴謹的德國音樂則展現了德國人崇尚科學和哲學的意識形態。那麼，你心目中的西班牙音樂又是一個怎麼樣的形象呢？

談到西班牙，相信大家腦中便即時想到「皇家馬德里」和「巴塞隆拿」等名震國際球壇的足球隊伍；除此以外，位於巴塞隆拿 (Barcelona) 市中心，由建築師高迪 (A. Gaudi) 在一八八三年設計，施工百多年還未完成的「聖家教堂」(Sagrada Familia)；又或者在鬥牛場上穿著一身彩衣的「鬥牛勇士」和熱情奔放的「佛倫明高舞蹈」等都是和西班牙息息相關的事物。至於藝術方面，西班牙曾孕育著名的畫家歌雅 (F. Goya) 和畢加索 (P. Picasso) 等；音樂界則有作曲家阿爾班尼斯 (I. Albeniz)、法雅 (M. de Falla)、盧狄高 (J. Rodrigo) 和男高音杜鳴高 (P. Domingo) 等，他們全都是名噪一時，舉足輕重的人物，足以證明西班牙有實力位列歐洲文化大國。

由於西班牙地處歐洲邊陲地區，加上長期以來受著非洲摩爾人 (Moors) 的統治，除傳統民間音樂外，他的音樂發展主要以歐洲其它國家的音樂風格為藍本。16 世紀是西班牙歷史上國力最強盛的時期，無論在經濟、政治、宗教和文化上都處於黃金時期；在宗教狂熱的影響下，宗教音樂更被大力發展。可惜這個情況並不能持久，下一世紀在英國崛起並擊敗了她的「無敵艦隊」後，西班牙的國力便一蹶不振，連帶音樂發展也沉寂了接近三個世紀，到 19 世紀末才出現它的「第二春」。

在近代西班牙樂壇中，以一八七六年出生的法雅 (M. de Falla) 知名度最高。這位「民族主義」(Nationalism) 作曲家曾在巴黎居住長達七年，期間遇上了同樣旅居巴黎的同胞阿爾班尼斯，並認識了多位「印象主義」(Impressionism) 作曲家如德布西 (C. Debussy)、拉威爾 (M. Ravel) 和杜卡 (P. Duká) 等；法雅和史特拉汶斯基 (I. Stravinsky) 之間長達二十多年的深厚友情也是從這時開始。身處這群當代最優秀的作曲家之間，法雅自然深受他們的寫作風格影響；他們當然也從法雅身上學到不少富西班牙民族特色的傳統調子，大大擴闊了他們的視野。儘管他們大都從未踏足這片土地，法雅的出現卻啟發了這批作曲家寫作富西班牙風味的樂曲，如德布西的《意象集：伊伯利亞》(Images: Ibéria) 和拉威爾 (M. Ravel) 的《西班牙狂想曲》(Rapsodie Espagnole) 等。

像所有的「民族主義」作曲家一樣，法雅總希望能把國際主流的風格融入自己的寫作中。回國後為他贏得國際聲譽的樂曲《西班牙花園之夜》(Nights in the Gardens of Spain) 便是一首帶有濃厚的法國「印象主義」風味的作品；另一首重要樂曲是為「俄羅斯芭蕾舞團」(The Ballets Russes) 而創作的《三角帽芭蕾舞劇》(The Three-cornered Hat)。大家在聆聽這套作品時，不妨多加留意法雅對管弦樂團

的處理手法，當中的細膩配器法更是這樂曲的一大特色。

文：李國麒