

灑脫倜儻的「探戈」

「探戈」早在 19 世紀已盛行於南美阿根廷，屬於雙人舞的一種。有說法指這是秘密情人間最愛的舞蹈，所以起舞時雙方必須表情嚴肅，不能面帶笑容；另一方面卻又要東張西望，像隨時提防被別人發現私情的樣子。「探戈」充滿豐富的肢體語言，舞蹈的步伐又爽快利落，剛勁有致；因此，以「灑脫」和「倜儻」來形容這種舞蹈就最為貼切不過了。

音樂方面，傳統的「探戈」音樂由一個包括鋼琴、低音大提琴、二支小提琴和二個班多紐手風琴 (Bandoneon) 等樂器組成的六重奏來演奏，間中亦有結他、長笛、單簧管甚至歌手等參與演出。不少著名古典音樂作曲家如德布西 (C. Debussy)、拉威爾 (M. Ravel) 等都曾在作品中引入「探戈」那個獨特的節奏形式，為這舞蹈的聲望寫下重要的一頁。近代作曲家當中，又以阿根廷作曲家皮亞佐拉 (A. Piazzolla) 對「探戈」音樂影響至巨。

皮亞佐拉 1921 年在阿根廷出生，雙親祖籍意大利。由於大部份童年時間都在紐約市渡過，皮亞佐拉得以在爵士樂和巴赫的音樂懷抱中長大。皮亞佐拉自幼追隨父親學習「班多紐」手風琴，十三歲那年曾得到「探戈」音樂大師加度 (Carlos Gardel) 的賞識，獲邀參加其樂團的巡迴演出。可惜在父親的極力反對下，皮亞佐拉最終不能成行 (也幸好得到父親的阻止，他才得以保存性命；因為加度和他的樂團在這次巡迴演出中遇上飛機失事，全體罹難)。皮亞佐拉在 1937 年返回阿根廷，並在不同的夜總會中演出，期間認識了大批演奏手風琴的高手。機緣巧合下，他得到國際著名鋼琴家魯賓斯坦 (A. Rubinstein) 的鼓勵，並開始學習作曲，曾寫下多首交響曲和弦樂四重奏等作品。1953 年皮亞佐拉的作品在比賽中勝出，讓他有機會到巴黎追隨名師布寧澤 (N. Boulanger) 學習作曲。跟據皮亞佐拉的回憶，在第一次跟她會面時，布寧澤便狠狠地批評他的作品「沒有皮亞佐拉影子」，所以他只好努力改進和寫作擁有自己獨特風格的「探戈」音樂。皮亞佐拉 1955 年學成回國，成立自己的樂團並致力推廣他獨門的「新派探戈」 (Tango Nuevo)。在短短數年間，皮亞佐拉在樂壇建立了自己的音樂地位，作品更在歐洲和北美等地受到廣泛的歡迎。

皮亞佐拉的寫作風格和傳統「探戈」音樂最大的分別，在於他把各種爵士樂的風格加進「探戈」中。除此以外，皮亞佐拉更擅長採用複雜且不協和的和聲；另外，他更喜歡運用 17、18 世紀的對位法 (Counterpoint) 和曲式，令他的音樂錦上添花。皮亞佐拉曾經不只一次公開回擊批評他創作手法的傳統「探戈」派，他形容傳統的「探戈」是屬於黑夜和悲觀的，而他提倡的新派「探戈」則屬於白晝和樂觀，誠然是一個告別傳統的宣言。是否屬實，相信大家聆聽一下皮亞佐拉的作品，便能略知一二。

文：李國麒