

維也納樂派

奧地利維也納 (Vienna) 素有「音樂之都」的美譽，這個曾經是奧匈帝國首都的美麗城市除擁有著名的維也納歌劇院和管弦樂團外，亦有令萬千音樂學生心儀的維也納音樂學院。然而，它的音樂地位卻是在 18 世紀才逐步建立起來的。

在歐洲，較維也納更早成為「音樂之都」的城市比比皆是，例如早在 12 世紀聖母院 (Notre Dame) 落成後已執樂壇牛耳的巴黎 (Paris)；位處東西方貿易要塞的意大利水都威尼斯 (Venice)；現代「歌劇」(Opera) 發源地佛羅倫斯 (Florence)、環抱「梵蒂岡」和「聖彼得大教堂」的天主教中心羅馬 (Rome)、「巴羅克」巨匠韓德爾 (G. F. Handel) 的根據地倫敦 (London) 等。維也納能成為近二百多年來的音樂重鎮，相信莫扎特 (W. A. Mozart)、海頓 (J. Haydn) 和貝多芬 (L. van Beethoven) 居功至偉。

話說嚮往自由自在生活的莫扎特在家鄉薩爾斯堡和當地主教鬧翻後，便選擇了維也納這個新興城市作為他的下一站。挾著「音樂神童」的美譽，加上精湛的鋼琴和小提琴演奏技巧和美妙動聽的創作，莫扎特移居當地不久後便打出名堂，成為炙手可熱的音樂家，不少皇室貴族都喜歡欣賞他的音樂和歌劇，也爭相聘用他作自己孩子的音樂教師。繼莫扎特後，「交響樂之父」海頓也在經歷三十多年歲月的宮廷樂長生涯後選擇了這個城市作退休安享晚年之地，並在這兒繼續他的創作事業。在他的影響下，一批又一批的年青音樂家被吸引前來找尋機遇和拜師學藝，當中更包括後來成為音樂史上最重的作曲家之一的「樂聖」貝多芬。在這些新舊力量的支持下，維也納終於發展成為當時歐洲最重要的音樂中心；音樂學者亦習慣把莫扎特、海頓和貝多芬等三人同列為「維也納樂派」(Viennese School) 的始祖。他們的傳人如舒伯特 (F. Schubert)、布魯克納 (A. Bruckner)、布拉姆斯 (J. Brahms) 和馬勒 (G. Mahler) 等都在一定程度上延續了這幾位前輩的寫作特色 (特別是「交響曲」的創作)。在這批作曲家中又以馬勒被視為這個派系中最後的一個傳人。

馬勒的音樂風格繼承了「維也納樂派」豐富的藝術歌曲傳統。他的作品充滿著當地的民歌和舞曲，樂曲中到處都洋溢像歌唱的旋律及悅耳的和聲。但馬勒的成就並不只於此，他的指揮工作為他提供了大量能實驗各類管弦樂器的演奏特色和音色組合的機會，因此他能輕易地發展出自己一套獨特的配器技巧 (Orchestration)；最後他更被譽為音樂史上數一數二的配器大師。在這方面，他的成就更大大超越了其他前輩。

世界藝壇和樂壇潮流和品味的改變令「維也納樂派」終於在馬勒手中功成身退，但維也納的地位並沒有因此而減弱；20 世紀初這城市又出現了由荀伯克 (A. Schoenberg) 和他的門生魏本 (A. von Webern) 和貝爾 (A. Berg) 等三位作

曲家所領導的「第二維也納樂派」。這批作曲家提倡的風格主要以「無調性」(Atonal) 為基礎，進而發展出「十二音音樂」(Twelve-tone Music)。由於大家所用的作曲材料和手法並不一致，這個 20 世紀樂派和以莫扎特等人所代表的「維也納樂派」其實風馬牛不相及，只不過大家剛好都以維也納這個城市作為基地吧了！

文：李國麒