

新聞稿

即時發布

日期：2019年4月16日

## 梵志登 | 莫扎特（2019年4月19及20日） 音樂總監梵志登領軍港樂展開連續五星期的演出 攜手樂團首席圓號江蘭，以全莫扎特音樂盛宴打響頭炮

**[2019年4月16日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）與音樂總監梵志登將為香港樂迷送上連續五星期的絕妙音樂體驗。率先打響頭炮的是一場全莫扎特的音樂盛宴——梵志登將聯手港樂首席圓號江蘭，於本星期五及星期六，**4月19及20日**，在香港文化中心音樂廳呈獻古典時期音樂巨匠莫扎特三首經典名作。音樂會以莫扎特的第一號交響曲為序，繼而為他的第四圓號協奏曲，最後以莫扎特的代表作——第四十交響曲作結，重現他驚世的音樂天賦。

「江蘭的演奏自若遊走於激昂爆發與溫柔婉若的情感之間。」  
——《南華早報》

莫扎特創作的四首圓號協奏曲向來都被公認為圓號作品中的最高水準。當中第四圓號協奏曲是莫扎特在1786年為他的老朋友、時人眼中最超卓的圓號演奏家勒格伯而作的。作為同輩圓號演奏家中獲公認最具才華的圓號獨奏家之一，港樂首席圓號江蘭將會把三百年前勒格伯演奏莫扎特這首高尚壯麗的第四圓號協奏曲再度重現於觀眾眼前。

梵志登大師繼於「精選梵志登」系列首場帶領樂團演繹莫扎特宏大的第四十一交響曲（「萊比特」交響曲），於本系列的第二場音樂會，再度獻上這位不朽音樂奇才的兩首交響曲，。

莫扎特短暫而璀璨的一生總共譜出了41首交響曲，本場音樂會的序幕為莫扎特的第一交響曲。雖然此作品稍顯稚嫩，但依然被認定為莫扎特在交響曲創作領域的初試啼聲，足分顯示莫扎特優秀的才華。音樂會的壓軸曲目是莫扎特兩首以小調寫成之交響曲的其中一首——第四十交響曲。第四十交響曲被比喻為莫扎特「含著淚水的微笑」，作品豪放、狂暴，仿佛是他一生中所有悲慘遭遇和挫折的集中體現。當它在十九世紀初於萊比錫演奏之際，曾受到「戰慄」或「沉緩」等字眼的評語，但也無阻它成為古典樂壇上演奏次數和灌錄次數最多的音樂作品。

**精選梵志登：梵志登 | 莫扎特**將於**2019年4月19及20日（星期五及星期六）晚上8點**於香港文化中心音樂廳舉行。  
門票HK\$480, \$380, \$280, \$180現已於[城市售票網](http://www.hkphil.org)公開發售。節目查詢請致電+852 2721 2332或瀏覽[hkphil.org](http://www.hkphil.org)。

### 表演者

#### 梵志登，指揮 [\[詳細介紹\]](#)

梵志登生於阿姆斯特丹，年僅 19 歲便獲荷蘭皇家音樂廳樂團委任為樂團首席，為樂團史上最年輕的樂團首席。他於 1995 年正式成為指揮。梵志登於過去十年間享譽國際古典樂壇，成為炙手可熱的世界級指揮家之一。2018/19 樂季是他上任為紐約愛樂第 26 位音樂總監的首個樂季，並同時兼任香港管弦樂團音樂總監，邁進港樂第 45 個職業樂季。梵志登曾為多個世界一流的樂團擔任客席指揮，包括荷蘭皇家音樂廳樂團、芝加哥交響樂團、克利夫蘭樂團、洛杉磯愛樂、維也納愛樂、柏林愛樂、法國國家樂團和倫敦交響樂團。

#### 江藺，圓號 [\[詳細介紹\]](#)

香港管弦樂團首席圓號江藺，是同輩圓號演奏家中獲公認為最具才華的其中一位。1986 年生於上海，五歲時隨家人移居澳洲，十歲開始學習圓號。他先後於墨爾本史高哲學院及維多利亞藝術學院學習，再於墨爾本大學取得音樂學士榮譽學位。江藺是澳洲最炙手可熱的圓號獨奏家之一，曾與墨爾本交響樂團、悉尼交響樂團、馬來西亞愛樂、澳洲青年樂團等合作。

## 精選梵志登：梵志登 | 莫扎特

19 & 20 | 4 | 2019

FRI & SAT 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$480 \$380 \$280 \$180

門票現已於城市售票網公开发售

音樂會招待六歲及以上人士

### 表演者 Artists

[梵志登](#)

指揮

[Jaap van Zweden](#)

Conductor

[江蘊](#)

圓號

[Lin Jiang](#)

Horn

按圖下載新聞圖片 [或按下Ctrl鍵並按一下開啟檔案]



梵志登

相片：張志偉/港樂



Lin Jiang

相片：Ka Lam/港樂

### 節目 Programme

莫扎特

第一交響曲

Mozart

Symphony no. 1

莫扎特

第四圓號協奏曲

Mozart

Horn Concerto no. 4

莫扎特

第四十交響曲

Mozart

Symphony no. 40

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡 / 市場推廣總監

電話： +852 2721 9035

電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴 / 傳媒關係及傳訊經理

電話： +852 2721 1585

電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）被喻為亞洲最前列的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季正式擔任港樂音樂總監一職，至少直到 2022 年夏季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂第 26 位音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。

繼歐洲巡演（包括在維也納金色大廳演出及錄影）取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼歌劇院巡演。

梵志登帶領樂團、合唱團與一眾頂尖歌唱家，於 2018 年 1 月完成了歷時四年的華格納巨著《指環》四部曲的歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。《指環》第四部曲——《諸神的黃昏》的錄音於 2018 年 11 月發行。

近年曾和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰和王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團