



香港管弦樂團
HONG KONG
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

樂季 SEASON

26 | 27

樂聚好友
JOIN FRIENDS!

貝托祺 音樂總監
Tarmo Peltokoski Music Director

新聞稿

即時發布

日期：2026 年 4 月 27 日

香港管弦樂團公布 2026/27 樂季 貝托祺就任音樂總監首個樂季

<https://go.hkphil.org/pc2627>



下載 港樂 2026/27 樂季節目冊子

港樂 2026/27 樂季概覽

藝術家相片及發布會相片

【2026 年 4 月 27 日，香港】香港管弦樂團（港樂）今天公布新任音樂總監貝托祺（Tarmo Peltokoski）的首個樂季。2026/27 樂季共呈獻 35 套管弦樂節目，雲集來自世界各地的傑出藝術家及樂團。

貝托祺表示：「我滿心雀躍，亦很榮幸能以香港管弦樂團音樂總監的身份與樂團開展首個樂季，誠邀各位與我們一起享受這趟驚喜旅程。今季，我將親自執棒六套節目，呈獻多部在我心中別具意義的傑作。我將以馬勒第八交響曲彰顯就職音樂會這個難能可貴的時刻，這次港樂馬勒八首演同時標誌樂團演畢全套馬勒交響曲的重要里程碑。除了本地音樂會，港樂亦將透過巡演及錄音，把港樂獨特的聲音帶給全球觀眾。這段令我翹首以待的音樂旅程即將啟航，誠邀大家親臨音樂廳，與我們一同感受這份悸動。」

港樂 2026/27 樂季精彩內容包括：

- 芬蘭指揮大師貝托祺正式接任音樂總監，親自率領六套節目，包括港樂首演馬勒第八交響曲。
- 貝托祺帶領樂團展開橫跨四國八城的歐洲巡演，於柏林愛樂音樂廳、漢堡易北愛樂音樂廳、維也納音樂廳及赫爾辛基音樂中心等頂尖音樂廳初次亮相；港樂亦將到中國內地巡演，走訪北京、上海及大灣區各城市。
- 古典音樂殿堂級名字悉數登場：指揮大師杜達美（Gustavo Dudamel）及男高音費雷茲（Juan Diego Flórez）首度亮相港樂舞台；漢力克（Manfred Honeck）、沙華斯達（Jukka-Pekka Saraste）等指揮大師，及艾尼斯（James Ehnes）、赫德里希（Augustin Hadelich）、馬友友

等獨奏家亦將回歸；備受好評的鋼琴家列維特（Igor Levit）、陸逸軒及赫姆森（Martin Helmchen）亦將首度與港樂合作。

- 本樂季展現樂團樂師的卓越才華：樂團首席王敬及各位港樂首席樂師將成為焦點；本地傑出藝術家張貝芝、鄺勵齡、李俊樂、沈靖韜粉墨登場；港樂合唱團及香港兒童合唱團亦將與樂團聯袂演出。
- 姚晨及高世章的港樂全新委約作品將於本樂季世界首演。
- 紀念貝多芬逝世 200 周年及布拉姆斯逝世 130 周年的主題音樂會，向兩位音樂巨匠致敬。
- 港樂繼續透過多元活動拓展古典音樂的共融及普及程度，包括太古「港樂·星夜·交響曲」、「太古人人樂賞」系列、賽馬會齊奏音樂夢計劃、社區音樂會、「我哋嚟接你！」計劃，及其他教育項目及到校演出。

音樂總監貝托祺 首個音樂總監樂季

貝托祺就任港樂音樂總監的首個樂季，由他率領六套精彩紛呈的節目，涵蓋宏大交響鉅作、著名客席藝術家，以及樂團一年一度的大型戶外音樂會。

- 貝托祺以馬勒第八交響曲港樂首演宣告新時代的來臨，同時完成樂團演奏馬勒全部交響曲的重要里程碑。這場劃時代的演出薈萃國際及本地精英陣容，包括獨唱家積奇蓮·華格納（Jacquelyn Wagner）、坎睿思（Chen Reiss）、鄺勵齡、莫莉森（Catriona Morison）、菊克（Sasha Cooke）、卡塔亞拉（Tuomas Katajala）、坎達寧修斯（Rinalds Kandalincevs）、沈洋，以及港樂合唱團、倫敦愛樂合唱團及香港兒童合唱團（2026 年 11 月 7 日及 8 日）。
- 貝托祺將指揮港樂一年一度的大型免費戶外音樂會——太古「港樂·星夜·交響曲」，音樂會於 2026 年 11 月 13 日在中環海濱舉行。登記詳情將於日後公布。
- 作為樂團歐洲巡演的序奏，港樂將呈獻布魯赫納第四交響曲「浪漫」，以及德國鋼琴家赫姆森演繹的莫扎特第二十四鋼琴協奏曲（2026 年 11 月 17 日及 18 日）。
- 貝托祺指揮布魯赫納第七交響曲，節目以李察·史特勞斯的《最後四首藝術歌曲》開場，由著名女高音葛里戈里恩（Asmik Grigorian）獻唱（2027 年 1 月 14 日及 15 日）。
- 貝托祺指揮佛漢威廉士第四交響曲及沙羅倫（Esa-Pekka Salonen）的大提琴協奏曲，由芬蘭大提琴家魯穆凱寧（Senja Rummukainen）擔任獨奏，音樂會以華格納《羅恩格林》前奏曲揭幕（2027 年 3 月 26 日及 27 日）。
- 貝托祺聯同獨唱家鄺勵齡、林庫爾（Wiebke Lehmkuhl）、港樂及港樂合唱團，攜手呈獻馬勒第二交響曲「復活」，音樂會以華格納《崔斯坦與伊索爾德》前奏曲揭幕（2027 年 4 月 2 日及 3 日）。
- 貝托祺亦將於 2027 年 3 月 28 日指揮太古樂在社區音樂會。登記詳情將於日後公布。

「東西交響·文明互鑒」香港管弦樂團國際巡演

音樂總監貝托祺將率領港樂展開為期兩周的歐洲巡演（2026 年 11 月 23 日至 12 月 6 日），橫跨西班牙、德國、芬蘭及奧地利四國共八個城市，於多個歐洲頂尖音樂殿堂首次亮相。

巡演場地涵蓋：巴塞隆納加泰羅尼亞音樂宮、漢諾威國家音樂廳圓頂大廳、赫爾辛基音樂中心、慕尼黑黑宮赫拉克勒斯廳、多蒙特音樂廳、柏林愛樂音樂廳、漢堡易北愛樂音樂廳，以及維也納音樂廳。

精心策劃的巡演曲目包括華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險，以及布魯赫納第四交響曲。鋼琴家赫姆森將演繹莫扎特第二十四鋼琴協奏曲及聖桑的《動物嘉年華》（貝托祺將身兼指揮及鋼琴演奏）。巡演亦將包括姚晨最新委約創作《團團轉》，此曲專為樂團 2026/27 樂季中國及國際巡演而作。

「東西交響·文明互鑒」香港管弦樂團國際巡演獲國家藝術基金資助。

中國內地巡演：北京及廣州

貝托祺將於 2027 年初率領港樂赴中國內地巡演，先後於廣州及北京演出。

2027 年 1 月 16 日，貝托祺將在廣州星海音樂廳指揮布魯赫納第七交響曲及李察·史特勞斯的《最後四首藝術歌曲》，由著名女高音葛里戈里恩獻唱。

貝托祺將首度亮相北京，於 2027 年 4 月 8 日至 10 日在國家大劇院演出。首兩晚呈獻馬勒第二交響曲「復活」，由獨唱家鄺勵齡及林庫爾同台，國家大劇院管弦樂團及合唱團聯合演出，音樂會以華格納《崔斯坦與伊索爾德》前奏曲揭幕。第三晚貝托祺指揮佛漢威廉士第四交響曲及沙羅倫大提琴協奏曲，由芬蘭大提琴家魯穆凱寧擔任獨奏，音樂會以華格納《羅恩格林》前奏曲揭幕。

國際知名指揮家和獨奏家

- 漢力克再度與港樂合作，為新樂季揭開序幕，呈獻風格迥異的貝多芬「田園」交響曲，以及由他本人與艾廬（Tomáš Ille）共同改編的史特勞斯《深宮情仇》組曲（2026 年 9 月 16 日及 17 日）。
- 當今歌劇界最具魅力之一的明星男高音費雷茲（Juan Diego Flórez）首度登上港樂舞台。他曾在紐約大都會歌劇院、米蘭斯卡拉歌劇院、倫敦皇家歌劇院等世界頂尖歌劇院征服無數觀眾。音樂會上，他將演繹羅西尼、唐尼采弟、馬斯奈及威爾第等多首詠嘆調。音樂會由勞力士獨家冠名贊助（2026 年 10 月 22 日）。
- 俄羅斯指揮家兼鋼琴家欽米尼亞尼卓夫（Maxim Emelyanychev）首度登上港樂舞台，演繹莫扎特第二十五鋼琴協奏曲。節目以拉赫曼尼諾夫早期作品《岩石》開場，並以柴可夫斯基《胡桃夾子》選段作結。音樂會為太古音樂大師系列節目之一（2026 年 12 月 18 日及 19 日）。
- 大提琴大師馬友友再度登上港樂舞台，演奏艾爾加大提琴協奏曲。音樂會由首席客席指揮余隆執棒，曲目亦包括艾爾加的《威儀堂堂》第一進行曲、佛漢威廉士的《英國民謠組曲》，以及陳其鋼的《京劇瞬間》。音樂會由渣打環球私人銀行獨家冠名贊助（2027 年 1 月 25 日）。
- 格林美獎得主艾尼斯回歸演繹巴伯小提琴協奏曲。同場配搭馬勒第五交響曲，由格林美獎得主意大利指揮家雷西（Fabio Luisi）首度指揮樂團演出。音樂會為太古音樂大師系列節目之一（2027 年 4 月 23 日及 24 日）。
- 格林美得獎小提琴家、奧普斯古典音樂獎「年度演奏家」赫德里希載譽回港，帶來巴格尼尼第四小提琴協奏曲。岡扎雷茲—蒙哈斯（Roberto González-Monjas）同場呈獻約翰·威廉斯的《奧林匹克號曲與主題》及拉赫曼尼諾夫第三交響曲（2027 年 5 月 21 日及 22 日）。
- 史賓諾斯（Jean-Christophe Spinosi）指揮以十八世紀古典音樂精彩作品為主題的音樂會，包括巴赫第二布蘭登堡協奏曲、韋華第 A 小調巴松管協奏曲（RV 498）、韓德爾《水上音樂》選段，以及莫扎特第四十一交響曲「茱比特」。音樂會將展現港樂首席樂師樂團首席王敬、首席長笛史德琳（Megan Sterling）、首席雙簧管韋爾遜（Michael Wilson）、首席巴松管莫班文（Benjamin Moermond）及首席小號巴力勛（Nitiphum Bamrungbanthum）的精湛造詣。音樂

會由法國巴黎銀行財富管理冠名贊助，亦是法國五月藝術節的節目之一（2027 年 6 月 11 日及 12 日）。

- 港樂樂季壓軸音樂會以芬蘭作曲家塔基凱寧（Outi Tarkiainen）的《午夜太陽變奏曲》開場。列維特（Igor Levit）首登港樂舞台，演奏浦羅哥菲夫第二鋼琴協奏曲。沙華斯達（Jukka-Pekka Saraste）載譽重返港樂，以柴可夫斯基的第四交響曲為樂季畫上句點（2027 年 6 月 18 日及 19 日）。
- 港樂首席客席指揮余隆率領兩套特別節目，為樂團的上海之旅作準備。他於 2027 年 6 月 24 日指揮蕭斯達高維契第七交響曲。第二個節目由 2025 年范·克萊本國際鋼琴大賽金獎得主沈靖韜演奏炫技的《黃河》鋼琴協奏曲，樂團首席王敬則擔綱趙季平第一小提琴協奏曲獨奏——此曲融合西方協奏曲曲式與中國特色旋律。音樂會以西貝遼士的《芬蘭頌》揭幕，史密塔納的《我的祖國》：莫爾道河作結（2027 年 7 月 3 日）。

杜達美與港樂

2026/27 樂季起擔任紐約愛樂音樂兼藝術總監的杜達美（Gustavo Dudamel）大師將於賽馬會齊奏音樂夢計劃「賽馬會音樂巨匠系列」中首度亮相港樂舞台，在香港為樂迷呈獻三場的音樂會。此計劃由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。

2027 年 2 月 11 日，杜達美將率領委內瑞拉西蒙·玻利瓦爾交響樂團及白手合唱團演出貝多芬歌劇音樂會《費黛里奧》，頌揚人類堅韌的精神。

2027 年 2 月 13 日，系列第二場音樂會呈獻貝多芬第九交響曲，杜達美率領港樂及港樂合唱團演出這首永恆鉅作，以終樂章大合唱「歡樂頌」唱出世界大同的願景。

2027 年 2 月 14 日，杜達美將指揮一場以「羅密歐與茱麗葉」為主題的情人節音樂會。賽馬會齊奏音樂夢計劃學生將與港樂及委內瑞拉西蒙·玻利瓦爾交響樂團的樂師並肩演出，展開跨文化、跨世代的深度交流。

貝多芬與布拉姆斯

為紀念貝多芬逝世 200 周年及布拉姆斯逝世 130 周年，港樂特設一系列節目，向這兩位偉大的作曲家致敬。

- 范·克萊本大賽金獎及艾華利·費殊獎得主張昊辰再度登上港樂舞台，呈獻布拉姆斯全套鋼琴協奏曲（第一及第二），為「向布拉姆斯致敬」系列揭開序幕。兩場音樂會分別以布拉姆斯第一及第二小夜曲作開場，由新進指揮基斯杜化·阿爾斯達德（Christoph Altstaedt）執棒（2027 年 4 月 30 日及 5 月 1 日）。
- 布拉姆斯系列於 2027 年 5 月 2 日及 3 日繼續進行，分別與港大繆思樂季及大館攜手呈獻兩場室樂音樂會。
- 巴格尼尼國際小提琴比賽冠軍朱凱源將演繹布拉姆斯小提琴協奏曲。同台的港樂合唱團在基斯杜化·阿爾斯達德的指揮下，演唱布拉姆斯兩首合唱作品：《悲歌》及《命運之歌》（2027 年 5 月 6 日）。

- 港樂將重現 1824 年貝多芬第九交響曲世界首演的音樂會：由《大樓獻禮》序曲揭幕，到《莊嚴彌撒曲》三個選段，最後以終曲的「歡樂頌」作結。由占士·夏洛克（James Sherlock）指揮，獨唱陣容包括高伊（Lucy Crowe）、丹迪（Jess Dandy）、阿特金斯（Thomas Atkins）及威廉·湯瑪斯（William Thomas），並由港樂合唱團及香港大學室內合唱團聯袂演出。蔡寬量教授將擔任音樂會講者，此節目與港大繆思樂季合辦（2027 年 3 月 6 日及 7 日）。
- 柴可夫斯基國際大賽銀獎得主黎卓宇聯同領奏格倫·克里斯滕森（Glenn Christensen）呈獻一場貝多芬早期名作的節目：由《普羅米修斯的生民》序曲開場，到第一鋼琴協奏曲，並以第一交響曲作結。音樂會為太古輕鬆樂聚系列節目之一（2027 年 5 月 28 日及 29 日）。

鋼琴名家

- 蕭邦國際鋼琴大賽金獎得主陸逸軒首度與港樂合作，演奏蕭邦第一鋼琴協奏曲。港樂駐團指揮廖國敏率領樂團演出史達拉汶斯基的《火鳥》組曲，音樂會以姚晨的全新作品《團團轉》（世界首演）揭幕（2026 年 9 月 9 日）。
- 國慶音樂會邀得蕭邦國際鋼琴大賽季軍得主王紫桐首度亮相港樂舞台，演奏浦羅哥菲夫第三鋼琴協奏曲。在中國中央歌劇院首席常任指揮袁丁的執棒下，音樂會以姚晨的《造園》揭幕，壓軸呈獻拉赫曼尼諾夫第一交響曲。音樂會由招商永隆銀行贊助（2026 年 9 月 24 日）。
- 一帶一路音樂會由王紫桐帶來蕭邦的流暢的行板與燦爛的大波蘭舞曲，音樂會以柴可夫斯基的《斯拉夫進行曲》揭幕，繼而演出姚晨的《造園》，並由拉赫曼尼諾夫第一交響曲壓軸。此音樂會由袁丁指揮，太古冠名贊助，並獲商務及經濟發展局「一帶一路」辦公室全力支持，同時亦為「亞藝無疆」藝術節節目之一（2026 年 9 月 26 日）。
- 2009 年榮獲范·克萊本國際鋼琴大賽金獎的日本鋼琴家辻井伸行（Nobuyuki Tsujii）載譽回歸，帶來蕭斯達高維契的第二鋼琴協奏曲。芬蘭指揮名家連杜（Hannu Lintu）率領港樂演出拉特化拿的第七交響曲「光之天使」及斯克里亞賓的《狂喜之詩》（2027 年 5 月 14 日及 15 日）。

節日、合家歡及流行音樂

- 與港樂一同踏上音樂旅程，從漢斯·森瑪的《帝國驕雄》到華格納的《女武神》，港樂首席單簧管史安祖（Andrew Simon）在蕭亞提洋溢爵士風味的單簧管協奏曲中大顯身手。港樂長號聲部——韋雅樂（Jarod Vermette）、高基信（Christian Goldsmith）、湯奇雲（Kevin Thompson）及區雅隆（Aaron Albert）——合演柯齊爾的為四支長號與弦樂而寫的小協奏曲（第一樂章）。此太古輕鬆樂聚系列音樂會由廖國敏指揮（2026 年 8 月 27 日及 28 日）。
- 備受期待的 BBC 電影音樂會再度登場。《天與地 III》呈獻美不勝收的珍貴影像，配以奧斯卡得獎作曲大師漢斯·森瑪、積及·斯雅（Jacob Shea）及莎拉·巴羅內（Sara Barone）創作的磅礴配樂，由港樂在指揮施嘉蜜（Vanessa Scammell）的帶領下聯同聲樂家米雪·約翰（Michelle John）及主持雷喬治（George Lacey）現場演出（2026 年 9 月 4 日及 5 日）。
- 與兼擅作曲及編曲的得獎鋼琴家張貝芝一同歡度節日，由廖國敏指揮港樂，以及香港兒童合唱團聯袂獻唱。音樂會融匯管弦樂色彩與張貝芝獨特的藝術風格，呈獻她的原創作品及不朽聖誕樂曲的全新編曲（2026 年 12 月 22 日及 23 日）。
- 新年音樂會以充滿節日氣息的精彩節目為觀眾送上祝福，包括小約翰·史特勞斯的《酒、女人與歌》、法雅的《七首西班牙民謠》、比才的《卡門》、海頓的「告別」交響曲及拉威爾的《波萊羅》。屢獲殊榮的指揮伊曼紐爾·捷勒窩利安（Emmanuel Tjeknavorian）及女中音芭

倫 (Fleur Barron) 將首度與港樂合作。音樂會由中國人壽 (海外) 獨家冠名贊助 (2026 年 12 月 29 日及 30 日)。

- 捷勒窩利安隨後與管風琴家杜博斯 (Vincent Dubois) 攜手獻演兩部管風琴鉅作：李察·史特勞斯的《節日序曲》及聖桑第三交響曲「管風琴」。捷勒窩利安亦將呈獻他親自改編的哈察都量《嘉雅妮》組曲，迸發澎湃激昂的亞美尼亞樂韻。音樂會為太古輕鬆樂聚系列節目之一 (2027 年 1 月 6 日)。
- 為慶祝美國兩位作曲大師格拉斯 (Philip Glass) 及約翰·亞當斯 (John Adams) 的生辰，港樂樂團首席王敬在格拉斯「美國四季」擔任獨奏，廖國敏則率領樂團演出約翰·亞當斯的《快速機器的短途旅程》及《和聲教案》 (2027 年 1 月 29 日)。
- 與港樂一同迎接農曆新年，投入一場喜氣洋洋的節慶音樂盛會，節目包括高世章的《空遊境界》世界首演，此曲為港樂全新委約創作，專為世界口琴節冠軍得主李俊樂度身訂造。指揮家錢駿平率領樂團呈獻一連串中國節慶經典及香港電影音樂，以及尼古拉·譚盾、安納斯古及李煥之的管弦樂佳作 (2027 年 2 月 3 日)。
- 由朱亨基 (Hyung-ki Joo) 構思並演出的「鋼琴·管弦樂團對戰」，探索鋼琴在曲目中的角色演變。他透過演奏、說故事與幽默元素，帶領觀眾踏上音樂歷史之旅，展現作曲家如何將鋼琴塑造成管弦樂團的競爭對手與盟友。此太古家+賞系列音樂會由羅菲 (Benjamin Northey) 指揮 (2027 年 4 月 16 日及 17 日)。

成都及上海巡演

- 廖國敏將率領港樂於 2026 年 9 月 12 日在成都演出，作為成都國際音樂季「蓉城之秋」的節目之一。蕭邦大賽金獎得主陸逸軒將擔任鋼琴獨奏，音樂會以姚晨的《團圓轉》揭幕，繼而演出蕭邦第一鋼琴協奏曲，壓軸為史達拉汶斯基的《火鳥》組曲。
- 余隆率領港樂在 2027 上海夏季音樂節演出 (2027 年 7 月 7 至 10 日)。首場音樂會節目包括由沈靖韜演奏《黃河》鋼琴協奏曲、王敬擔任趙季平第一小提琴協奏曲獨奏、西貝遼士的《芬蘭頌》、以及史密塔納的《我的祖國》：莫爾道河，上海交響樂團樂師將與港樂同台演出。余隆並將帶領港樂演出蕭斯達高維契第七交響曲。另外，沈靖韜亦將與港樂及上海交響樂團樂師舉行室樂音樂會。

「港樂灣韻」大灣區巡演系列

適逢香港回歸祖國三十周年之際，港樂首次推出「港樂灣韻」大灣區巡演系列，將交響樂及室樂演出，以及各類藝術活動延伸至廣州、深圳、佛山及東莞，並將在未來常態化地覆蓋至更多灣區城市及觀眾。透過「港樂灣韻」系列，樂團致力以世界級音樂滋潤灣區生活，用最卓越的藝術品質潤澤人們心田，為「人文灣區」的發展建設盡己綿薄之力。

在 2026/27 樂季，港樂將兩度重返廣州星海音樂廳 (2026 年 10 月 24 日及 2027 年 1 月 16 日)，並繼續亮相深圳音樂廳 (2027 年 5 月 8 至 9 日)。新年音樂會不單再度於深圳舉行 (2027 年 1 月 3 日)，更將首次移師東莞 (2027 年 1 月 2 日)。

此外，港樂樂師將於 2026 年 10 月及 2027 年 1 月展開室樂巡演，走訪廣州、深圳、佛山、東莞及珠海等大灣區城市。今個樂季，港樂預計在大灣區各城市合共舉行六場交響樂音樂會及六場室樂音樂會，並積極探索其他形式的藝術活動，期待更多與灣區觀眾近距離交流互動。

室樂音樂會

港樂繼續在香港呈獻多個各具主題的精彩室樂系列，展現不同作曲家及音樂類型。作為香港演藝博覽會「演博節目」之一，港樂將與西九演藝合辦，於 2026 年 10 月 12 日在西九文化區戲曲中心茶館劇場舉行室樂音樂會。「格拉斯與約翰·亞當斯音樂精選」室樂音樂會將於 2027 年 3 月 1 日與大館合作舉行。布拉姆斯系列則於 2027 年 5 月 2 日及 3 日繼續，兩場音樂會分別與港大繆思樂季及大館合辦。

樂季套票預訂（2026 年 5 月 14 日至 6 月 18 日）

在 2026/27 樂季，港樂將再度推出樂季預訂套票。訂戶可自選喜好，組合三個或以上的節目成專屬套票，訂購愈多，折扣愈高，最高可享 7 折優惠；部分系列折扣更高達 65 折。詳情請瀏覽 <https://sub.hkphil.org>。全日制學生、長者、殘疾人士及綜援受惠人士預訂樂季套票及購買公開發售門票時，可享半價優惠。

自選音樂會折扣		
訂購節目數量	3-5	≥ 6
折扣優惠	85 折	7 折

港樂 2026/27 樂季套票預訂將分兩個階段進行：

- 港樂會金卡會員及 2025/26 樂季套票訂戶可於 2026 年 5 月 14 日上午 10 時至 6 月 1 日晚上 11 時 59 分期間優先訂購，以享有最佳折扣和優先座位選擇；
- 公眾及所有港樂會會員可於 2026 年 6 月 2 日上午 10 時至 6 月 18 日晚上 11 時 59 分期間預訂 2026/27 樂季套票。

預購方法

顧客可從以下四個途徑預訂：

- 網上：<https://sub.hkphil.org/> 支持環保，上網預訂可豁免行政費用
- 電郵：subscriptions@hkphil.org
- 傳真：2721 1487
- 郵遞：九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓香港管弦樂團套票訂購部

樂季預訂查詢：請致電 2721 2332 / 2721 0132（星期一至五上午 10 時至下午 6 時）或電郵至 subscriptions@hkphil.org

門票開售日期

2026 年 8 月 6 日（星期四）上午 10 時

港樂教育及外展活動

社區音樂會

港樂繼續透過一系列免費社區音樂會，致力讓更多市民接觸古典音樂。由香港董氏慈善基金會贊助的 2026/27 樂季首場社區音樂會將於 2026 年 10 月 15 日及 16 日舉行。在 2027 年 2 月 19 日及 20 日舉行，港樂將於香港科技大學合作舉辦兩場免費社區音樂會。此外，太古樂在社區音樂會定於 2027 年 3 月 28 日舉行，請密切留意登記詳情。

太古人人樂賞

「太古人人樂賞」公開綵排環節讓樂迷能一窺樂團如何準備音樂會表演，指揮與一眾音樂家又如何一同塑造華麗的音樂。費用全免，每一場都是獨一無二的機會。每場活動均提供機會讓大眾親身體驗指揮與樂團之間的動態協作。這種形式輕鬆自在，是加深對管弦樂表演賞析的理想途徑。

賽馬會齊奏音樂夢計劃

賽馬會齊奏音樂夢計劃是港樂的旗艦教育計劃，由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。計劃於 2024/25 樂季啟動，為期三年，旨在透過與國際及本地藝術家合作交流，培養本地音樂人才。重點項目包括「賽馬會音樂巨匠系列」音樂會、全面的教育節目，以及互動的外展活動。全部教育及學校活動項目費用全免，確保任何背景的學生，尤其是基層學生，均可享受高質素的音樂體驗。

賽馬會齊奏音樂夢計劃由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。

賽馬會樂動人生計劃

香港賽馬會慈善信託基金策劃及捐助的「賽馬會樂動人生計劃」是一項推動音樂及體育的校本項目，涵蓋低收入地區的小學，為學童提供高質素的音樂和體育活動。課程設計因材施教，費用全免。計劃旨在培養兒童的藝術和運動素養，促進正向全人發展和情緒健康，提升整體學習表現，為他們的將來創造更多機會。計劃由香港浸會大學、港協暨奧委會「奧夢成真」、香港教育大學和香港管弦樂團聯合主辦。

賽馬會樂動人生計劃由香港賽馬會慈善信託基金策劃及捐助

青少年聽眾計劃及社區音樂會

青少年聽眾計劃旨在鼓勵並吸引年輕觀眾接觸管弦樂及出席音樂會，提高他們對古典音樂的興趣。計劃每年為 6 至 25 歲本地全日制學生提供門票折扣及獎賞，更有會員活動，如公開綵排及音樂遊戲等。而免費社區音樂會每年為不同地區的社群帶來欣賞世界級管弦樂演出的機會。詳情請瀏覽 hkphil.org/yas。

青少年聽眾計劃及社區音樂會由香港董氏慈善基金會贊助

我哋嚟接你！

港樂於 2025/26 樂季啟動「我哋嚟接你！」教育及外展計劃，藉此提升學童接觸交響樂的機會。

為突破學童接觸音樂會最常遇到的限制：費用、距離和參與機會，本計劃特別為 6 至 12 歲學生及其家人提供專屬交通服務及免費音樂會門票，乘坐特別設計的「我哋嚟接你！」巴士直達香港文化中心，欣賞港樂 4 場現場演出。讓學童走出課室，與家人一起探索香港的豐富文化。

2026/27 樂季「我哋嚟接你！」教育及外展計劃由招商局慈善基金會贊助

社交媒體

港樂官方網站 hkphil.org 為樂迷提供最新音樂會及票務資訊。

樂迷亦可訂閱港樂電子通訊 www.hkphil.org/tc/form/enews，或透過

Facebook www.facebook.com/HKPhil, Instagram www.instagram.com/hkphilharmonic

LinkedIn www.linkedin.com/company/the-hong-kong-philharmonic-society-ltd

小紅書 <https://go.hkphil.org/xiaohongshu>,

微博 www.weibo.com/hkpo 及微信（請掃描下列的 QR 碼），緊貼港樂最新消息。

有關音樂會的影片可於 YouTube（www.youtube.com/HKPhilharmonic）及

Bilibili <http://space.bilibili.com/1857720921> 欣賞。



港樂微信平台：

hkphil.org/follow-our-wechat

感謝伙伴

港樂衷心鳴謝以下機構的慷慨贊助和支持：

主要贊助：香港特別行政區政府

首席贊助：太古集團

場地伙伴：香港文化中心

「賽馬會齊奏音樂夢計劃」獨家贊助

- 香港賽馬會慈善信託基金

節目贊助

- 法國巴黎銀行財富管理
- 中國人壽（海外）
- 周生生
- 招商永隆銀行
- 勞力士
- 渣打環球私人銀行
- 太古集團

青少年聽眾計劃及社區音樂會贊助

- 香港董氏慈善基金會

2026/27 樂季「我哋嚟接你！」教育及外展計劃贊助

- 招商局慈善基金會

駐團指揮廖國敏的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金
- 香港董氏慈善基金會

樂團首席王敬的席位贊助

- 新鴻基慈善基金

第二小提琴首席趙澄娜的席位贊助

- Vincy and Samuel Leung

首席中提琴凌顯祐的席位贊助

- 萬花筒慈善基金

首席大提琴鮑力卓的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金

首席長笛史德琳的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金

聯合首席大提琴方曉牧的席位贊助

- Barbara and Anthony Rogers

第二小提琴田中知子的席位贊助

- 包陪麗及渡伸一郎

酒店伙伴

- 半島酒店

品牌體驗伙伴

- Quintessentially

義務法律顧問

- O'Melveny

義務核數師

- KPMG

指定物流伙伴

- KLN Logistics Group Limited

媒體伙伴

- POAD

註

- 自選三個或以上音樂會節目，按喜好組合成專屬套票，享有高達 7 折優惠；部分系列折扣更高達 65 折
- 訂購套票可享最佳折扣優惠、優先座位選擇和靈活票務安排
- 樂季套票訂購截止日期：2026 年 6 月 18 日（星期四）
- 門票公開發售日期：2026 年 8 月 6 日（星期四）

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

貝托祺

香港管弦樂團音樂總監（2026/27 樂季起）
拉脫維亞國家交響樂團桂冠指揮
不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮
鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮
圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監
多蒙特音樂廳專屬藝術家

「百年一遇的天才」——《每日鏡報》

「令人焦灼不安，嘆為觀止，感動得令人熱淚盈眶的美麗。只是寫下這些文字也讓人起雞皮疙瘩。他是如何做到的，仍然是個謎。但鹿特丹上演了今年最美的音樂會。貝托祺。請記住這個名字。」
——《鹿特丹商報》

「芬蘭指揮奇蹟」——《每日鏡報》

「注意——天才來了！……貝托祺不僅擁有非凡技巧，更具備充沛的活力、敏銳的音樂直覺、清晰的風格及表現力，以及充滿激情的力度，所有這些都讓人驚嘆不已。」——《音叉雜誌》

芬蘭指揮貝托祺在 2025/26 樂季起正式出任圖盧茲市政廳國家樂團音樂總監（他在 2024/25 樂季擔任該團候任音樂總監）。2022 年 1 月，他獲任命為不來梅德意志室內愛樂樂團首席客席指揮，成為該團歷史上首位擔任此職位的指揮家。2022 年 5 月，貝托祺獲任命為拉脫維亞國家交響樂團音樂與藝術總監，在 2022/23 樂季履新，三年後成為該團的桂冠指揮。其後，他又獲任命為鹿特丹愛樂樂團首席客席指揮。貝托祺將於 2026/27 樂季起出任香港管弦樂團音樂總監（他在 2025/26 樂季擔任候任音樂總監）。此外，他以多蒙特音樂廳專屬藝術家身份，自 2025/26 樂季起展開為期三年的駐場計畫。

近幾個樂季中，他首度登上聖西西利亞國立音樂學院樂團、洛杉磯愛樂樂團、法國電台愛樂樂團、香港管弦樂團、以色列愛樂樂團、多倫多交響樂團、NHK 交響樂團、倫敦愛樂樂團、瑞典電台交響樂團與哥德堡交響樂團的舞台，他亦首度在巴登-巴登五旬節音樂節上與西南德電台交響樂團合作，並與柏林德意志交響樂團及巴伐利亞國家樂團同台演出。

他的夏季音樂節首演包括萊茵高音音樂節、德國石州音樂節、波恩貝多芬音樂節、韋爾比耶音樂節、不來梅音樂節和格拉納達音樂舞蹈節。2022 年 8 月，年僅 22 歲的他便在歐拉河美聲音樂節上完成了音樂生涯中首個華格納《指環》四部曲演出，他並於 2023 年 4 月在同一音樂節上指揮《崔斯坦與伊索爾德》。2023 年夏天，他指揮拉脫維亞國家交響樂團演出《齊格菲》，同年 10 月指揮芬蘭國家歌劇院演出《唐喬望尼》。

2024 年 8 月，他在里加指揮華格納《諸神的黃昏》，9 月登上 BBC 逍遙音樂節舞台，與 BBC 交響樂團於皇家阿爾拔堂演出。接著他又與斯卡拉愛樂樂團及蘇黎世愛樂樂團合作演出，在盧森堡及布魯塞爾演出華格納《漂泊的荷蘭人》，以及在里加指揮《帕西法爾》。

貝托祺 2025/26 樂季指揮的華格納歌劇包括：《崔斯坦與伊索爾德》（2026 年 2 月指揮荷蘭國家歌劇院）及《帕西法爾》（2026 年 4 月首次指揮柏林德意志歌劇院）。他亦指揮不來梅德意志室內愛樂樂團於漢堡易北愛樂音樂廳、多蒙特音樂廳、不萊梅及布加勒斯特安納斯古音樂節演出《魔笛》。

他曾與多位著名獨奏家合作，包括王羽佳、葛里戈里恩、葛納、茱利亞·費殊、舒爾茨、佛洛斯特、科帕欽卡雅、恩遜、赫姆森、卡華高斯、尼倫德及嘉貝蒂。

貝托祺 14 歲開始跟隨名譽教授帕努拉學藝，並在西貝遼士學院跟隨奧拉姆學習。他亦曾跟隨連杜、沙華斯達及沙羅倫學習音樂。他也是備受讚譽的鋼琴家，曾在西貝遼士學院跟隨霍蒂學習鋼琴。他曾贏得多個鋼琴比賽獎項，並以獨奏家身份與多個主要芬蘭樂團合作。

2023 年 10 月，貝托祺與德意志留聲機簽訂了獨家錄音合約，其首張專輯於 2024 年 5 月發行。他與香港管弦樂團錄製的《指環》：管弦樂冒險於 2026 年 3 月推出。

2022 年，他在萊茵高音樂節獲得樂透獎，並於 2023 年憑與德意志室內愛樂樂團的錄音獲得奧普斯古典音樂獎。貝托祺還曾學習作曲和編曲，特別喜愛音樂喜劇和即興演奏。

香港管弦樂團

音樂總監：貝托祺

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏，JP

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺於 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。2026 年 3 月，港樂推出首張由德意志留聲機發行的專輯，收錄由貝托祺指揮，夫利格（Henk de Vlieger）改編的華格納的《指環》：管弦樂冒險。這次港樂與全球歷史最悠久的古典音樂唱片品牌合作，是一個意義重大的里程碑，同時亦標誌著港樂於國際錄音事業的新篇章。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2026/27 樂季，樂團將再次到訪歐洲及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴孚·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、艾斯、貝爾、寧峰、藤田真央、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、安蘇菲·慕達、沈靖韜、諏訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。